TRIOS

für

zwei Violinen & Violoncello

componirt

von

ALOYS SCHMITT

OP. 135.

(Nachgelassenes Werk.)

Nº 1. (Es dur.) fl. 1,12.

Nº 2. (D moll.) fl. 1,12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH s/M, bei JOH. ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & Cº, PHILADELPHIA, G. ANDRÉ & Cº.

PARIS, G. FLAXLAND.

deposé.

Entd Sta. Hall.

LONDON

NOVELLO, EWER & Cº

1. BERNERS ST & 35. POULTRY

AUGENER & Cº 17.2.79 CHEBERT PLACE LONDON

Mehrstimmige Instrumental-Musik. Verlag von Johann André in Offenbach a. M.

Sextette für Violine etc. und Quintette für 2 Violinen, 2 Altos u. Violoncello.

Sextetts for Violin etc. and Quintetts for 2 Violins, 2 Tenors and Violoncello.

(Bei anderer Besetzung der Quintette sind die Instrumente angegeben.)

(If the Quintetts are for other instruments, the latter are named.)

fl. kr.

Beethoven, L. van, op. 4. Quintett. Neue Zinnstich-Ausgabe in Stimmen, auf's Sorgfältigste durchgesehen von *W. S. B. Woolhouse* in London **Es.** 2. 24

— op. 29. Grand Quintuor. Neue Zinnstich-Ausg. in Stimmen do. do. **C.** 2. 42

— op. 81B. (früher als op. 82. bezeichnet.) Quintett in Stimmen . . . . **Es.** 1. 30

— op. 4. Quint. in Partitur. gr. 8. **Es.** 1. 36

— op. 29. do. do. do. **C.** 1. 30

— op. 81B. (früher als op. 82. bezeichnet.) Quintett in Partitur. gr. 8. N. A. **Es.** — 54

Ellerton, J. L., op. 100. Gr. Quintett **Fm.** 4. 30

Haydn, J., op. 88. Quintuor concert. Neue Zinnstich-Ausgabe . . . . **C.** 2. 24

Mozart, W. A., op. 61. Sextetto pour 2 Violons, Alto, Basse et 2 Cors. (Nach *Köchel* No. 334.) Nouv. Edit. 3. —

— 5 Quintette für 2 Violinen, 2 A. u. Vllo. Neue correcte Ausgabe. Zinnstich.
No. 1. **Cm.** No. 3. **Gm.** No. 5. **Es.** à 2. 30
„ 2. **C.** „ 4. **Hm.** . . . . à 2. 30
No. 1-5. zusammen . . . . 11. —
Dieselben in Partitur No. 1-5. à 1. 30

— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vllo. (Contrebass ad lib.) Nachgel. Werk **G.** 2. —

— Adagio für 2 Violinen, 2 Violas u. Vllo. — 45
(Eingerichtet nach einem nachgelassenen Werk für 2 Clarinette und 3 Bassethörner.)

— op. 93. Musikalischer Spass, für 2 Vs., Alt, Bass und 2 Hörner . . **F.** 2. —

— op. 108. Grosses Quintett nach dem Quintett für Clarinette 2. 24

Nohr, F., Quintett (Hrn. *G. W. Fink* gew.) **F.** 3. —

Weber, C. M. v., 1te Sinf. in V.-Quint. arr. **C.** 2. 24

Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vllo.

Quartetts for 2 Violins, Tenor and Vllo.

Albrechtsberger, op. 2. Partitur seiner Fuge in Quartett 1. 30

André, Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in 4 verschiedenen Taktarten. Part. u. St. — 45

— op. 54. do. do. do. 1. —

Beethoven, Quatuors. Nouv. Edit. gravée sur étain, soigneusement corrigée par *W. S. B. Woolhouse* à Londres. (Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene Ausg. in Zinnstich.) In Stimmen.

— op. 18. No. 1. **F.** No. 2. **G.** No. 3. **D.** No. 4. **Cm.** No. 5. **G.** No. 6. **B.** (No. 1-6. der Quartette) . . . à 2. 24

— op. 59. No. 1. **F.** No. 2. **Em.** No. 3. **C.** (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . . à 2. 42

— op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) . . . , . . . **Es.** 2. 24

— op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) **Fm.** 2. 24

— Quartette in Partitur. Neue, auf's Sorgfältigste von *W. S. B. Woolhouse* durchgesehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.

— op. 18. No. 1. **F.** No. 2. **G.** No. 3. **D.** No. 4. **Cm.** No. 5. **A.** No. 6. **B.** (No. 1-6. der Quartette) . . . à 1. 30

— op. 59. No. 1. **F.** No. 2. **Em.** No. 3. **C.** (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . à 1. 30

— op. 74. Quartett (No. 10. do. do.) **Es.** 1. 30

— op. 95. Quartett (No. 11. do. do.) **Fm.** 2. —

— No. 35. Andante favori p. 2 Violons, Alto et Violoncello (in Stimmen). Nouv. Edit. . . . . **F.** — 54
(Dieses Andante, schon längst im Handel vergriffen, ist nicht in der Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe enthalten.)

Büchler, Ferd., op. 12. Leichte Serenade (Einleitung, Nocturne, Frühlingslied, Tanz und Marsch) . . . . **D.** 2. 24

Görner, H. E., op. 7. Leichtes Quartett **G.** — 45

Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette, genau durchgesehene Pracht-Ausgabe in 4 Stimmheften u. Mappe. Mit Bildniss von *J. Haydn* . . . . *netto* 17. 30

No. 1. . **B.** fl. 1. 48. No. 10. . **B.** 1. 48
„ 2. . **C.** „ 1. 48. „ 11. . **C.** 1. 48
„ 3. . **Fis m.** „ 1. 48. „ 12. . **Hm.** 1. 48
„ 4. . **D.** „ 1. 48. „ 13. . **B.** 1. 48
„ 5. . **G.** „ 1. 48. „ 14. . **G.** 1. 48
„ 6. . **C.** „ 1. 48. „ 15. . **D.** 1. 48
„ 7. . **E.** „ 1. 48. „ 16. . **Es.** 1. 48
„ 8. . **A.** „ 1. 48. „ 17. . **G.** 1. 48
„ 9. . **Fm.** „ 1. 48. „ 18. . **Dm.** 1. 48

fl. kr.

Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette etc.
No. 19. (Thema: Gott erhalte Franz d. K.) **C.** 1. 48
„ 20. . **B.** fl. 1. 48. No. 26. . **B.** 1. 48
„ 21. . **D.** „ 1. 48. „ 27. . **D.** 1. 48
„ 22. . **Es.** „ 1. 48. „ 28. . **Es.** 1. 48
„ 23. . **C.** „ 1. 48. „ 29. . **D.** 1, 48
„ 24. . **F.** „ 1. 48. „ 30. . **G.** 1. 48
„ 25. . **Gm.** „ 1. 48.

Krommer, F., verschiedene Violin-Quartette . . . von fl. 1. 45. bis 4. —

Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Prachtausgabe *netto* 10. —
Dieselben einzeln:
No. 1. . **G.** fl. 1. 36. No. 6. . **C.** 1. 36
„ 2. . **Dm.** „ 1. 36. „ 7. . **D.** 1. 36
„ 3. . **B.** „ 1. 36. „ 8. . **F.** 1. 36
„ 4. . **Eb.** „ 1. 36. „ 9. . **B.** 1. 36
„ 5. . **A.** „ 1. 36. „ 10. . **D.** 1. 36
Die Fuge einzeln . . . . . **Cm.** — 48

— Dieselben in Partitur (Zinnstich). gr. 8. No. 1-10. à fl. 1. 12. Fuge — 36

— Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original-Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss . . . *netto* 15. —

— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe 5. 24
No. 1. . **F.** fl. 1. 12. No. 4. . **Es.** 1. 12
„ 2. . **A.** „ 1. 12. „ 5. . **B.** 1. 12
„ 3. . **C.** „ 1. 12. „ 6. . **Em.** 1. 12

— Dieselben in Part. kl. 8. cpl. *netto* 3. 36
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)

— Oper Zaïde 7. 12

— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vllo. (Contrabass ad lib.) No. 2. der nachgelassenen Werke. Neue Ausgabe **G.** 2. —

Ouverturen, eingerichtet von *J. G. Busch*. Neue Ausgabe.
No. 1. *Auber*, Stumme von Portici **Gm.** 1. 12
„ 2. *Beethoven*, Egmont . . . **F.** 1. 21
„ 3. — Fidelio . . . . **E.** 1. 21
„ 4. *Boieldieu*, Calife de Bagdad **D.** 1. 21
„ 5. — Dame blanche . **D.** 1. 21
„ 6. *Cherubini*, Wasserträger (Deux Journées) . . . . . **E.** 1. 21
„ 7. *Hérold*, Zampa . . . **D.** 1. 30
„ 8. *Mozart*, Cosi fan tutte . **C.** — 54
„ 9. — Don Juan . . . **D.** — 54
„ 10. — Entführung a. d. Serail **C.** — 54
„ 11. — Figaro . . . . **C.** — 54
„ 12. — Idomeneo . . . **D.** — 54
„ 13. — Schauspieldirector **D.** — 54
„ 14. — Titus . . . . . **C.** — 54
„ 15. — Zauberflöte . . **Es.** — 54
„ 16. *Rossini*, Barbier von Sevilla **E.** 1. 12
„ 17. — Othello . . . . **D.** 1. 21
„ 18. — Tancred . . . . **D.** 1. —
„ 19. *Weber*, Freischütz . . . **C.** 1. 12
„ 20. — Preciosa . . . **C.** — 54
„ 21. *Flotow*, Stradella 1. 21
(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhme in Hamburg.)
„ 22. — Rübezahl . . . **D.** 1. 12
„ 23. *André*, Hussiten vor Naumburg **D.** 1. 30
„ 24. *Bellini*, Norma . . . **G.** 1. 12
„ 25. *Offenbach*, Orpheus in der Unterwelt, bearbeitet v. *C. Binder* **G.** 1. 12

☞ Da die Nummern der neuen Ausgabe sich gegen die der alten verändert haben, so wolle man dies bei Bestellungen gefälligst berücksichtigen.

☞ Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été changés, on est prié d'user ces nouveaux Numéros en demandant cette collection.

Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles 3. 36

Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. **Eb.** 2. —

— op. 18. 4me Quatuor 2. 45

Späth, A., op. 131. Quatuor 2. 42

Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors **Dm. Ab. Hm.** 10. 48

Terzette für Violine. Trios for Violin.

(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof.-, Flöten- und Guitarren-Musik.)

(For other Trios for Violin see under Piano-, Flute and Guitar-Music.)

Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vllo. N. Ed., soigneusement corrigée par *W. S. B. Woolhouse* **Es.** 2. 42

— op. 8. Serenade für Violine, Alt und Violoncello. N. Ausg. Zinnstich **D.** 1. 48

— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vllo. Neue Zinnstich-Ausgabe **G. D. Cm.** 4. 30

— op. 25. Sérénade p. Flûte, V. et Alto **D.** 1. 48

— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vllo.) (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par *Woolhouse* . . . **C.** 2. —

fl. kr.

Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vllo. N. Ausg. Zinnstich 2. —

Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vllo., revus par *G. Wichtl*. 1r Livraison des Trios . 3. —

Mozart, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vllo. **Eb.** 1. 48

— Second Oeuvre de Trios. 3 Trios p. V., A. et Vllo. (arrangé) **Eb. F. B.** 3. —

Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vllo. Nouv. Ed. **Eb. D. F.** 1. 48

Rossini, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vllo. Nouv. Edit. — 54

Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vllo. Nouv. Edition revue . . 1. 30

Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse **Hm. D. B.** 3. 30

Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola. No. 1. **G.** fl. 1. 30. No. 2. **C.** No. 3. **F.** à 2. —

Quintette und Quartette für Pianoforte.

Quintetts and Quartetts for Piano.

Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen **Es.** 3. 36

— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello . **Es.** 3. 36

— Dasselbe als Quintett und Quartett . 4. 30

Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alt und Violoncello **Hm.** 5. —

Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vllo. Nouv. Ed. [] Part. u. St.
No. 1. **Gm.** No. 2. **Es.** . . . . à 3. —

— Dieselben in □-Format, nicht Part. No. 1. 2. . . . . à 2. 24

— Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. N. Ausg. [] Partitur und Stimmen . . . . . **Es.** 3. 36

— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello . **Es.** 3. —

— Dasselbe in □-Format als Quintett und Quartett, nicht Partitur . . . 3. —

— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk **C.** 1. 12

Reissiger, C. G., op. 199. Quatuor für Pianof., Violine, Alt u. Vllo. **Am.** 4. 30

Trios für Pianoforte.

Beethoven, L. van, sämmtl. Trios f. Pf., V. u. Vllo. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. []-Format.

— op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vllo. No. 1. 2. 3. **Eb. G. Cm.** à 3. —

— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello . . **B.** 2. 24

— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur) **Eb.** 3. 36

— op. 44. No. 11. der Trios für Pianof., Violine und Vllo. 14 Variationen. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen **Es.** 2. —

— op. 63. Trio für Pf., Violine u. Vllo. (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten) . . . . **Eb.** 3. 36

— op. 70. Deux Trios p. Pf., V. et Vllo.
No. 1. **D.** fl. 2. 42. No. 2. **Eb.** 3. 36

— op. 97. Grand Trio p. Pf., V. et Vllo. **B.** 4. 48

— op. 121a. Adagio, Variat. und Rondo für Pianof., Violine und Vllo. über „Ich bin der Schneider Kakadu" **G.** 2. —

— Oeuvre posth. Trio non difficile **Eb.** 2. —

— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812) **B.** — 54

— op. 67. 5me Sinfonie, arr. pour Piano, Violon et Vllo. par *J. André* **Cm.** 5. —

Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations pour 2 Flûtes av. Pf. sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. N. Ed. 2. —

Haydn, Jos., Trios p. Piano, Violon et Vllo. Nouv. Edition de luxe, gravé sur étain, avec des remarques sur l'expression et le doigter (Neue Prachtausg. in Zinnstich. mit Bezeichnung des Ausdrucks und Fingersatzes), revue et doigtée par *Ch. Czerny*. Partition et parties séparées. []
No. 1. **Es.** fl. 2. — No. 13. **B.** 2. —
„ 2. **As.** „ 2. 24. „ 14. **C.** 2. 24
„ 3. **Gm.** „ 2. — „ 15. **Es m.** 1. 48
„ 4. **E.** „ 2. — „ 16. **Gm.** 1. 48
„ 5. **G.** „ 1. 48. „ 17. **Es.** 1. 48
„ 6. **D.** „ 1. 48. „ 18. **C.** 2. —
„ 7. **A.** „ 2. 24. „ 19. **D.** 2. —
„ 8. **Cm.** „ 2. — „ 20. **Es.** 2. 24
„ 9. **A.** „ 1. 48. „ 21. **D.** } Unter der
„ 10. **Em.** „ 2. 24. „ 22. **B.** } Presse.
„ 11. **Fis m.** „ 1. 48. „ 23. **F.** }
„ 12. **Es.** „ 2. 24. „ 24. **Es.** }

fl. kr.

Henkel, H., op. 22. Trio facile pour Piano, Violon et Violoncello 2. 6

Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Violon (ou Flûte) et Vllo. Nouv. Edition . . Si bémol (B.) 2. —

Kummer, Casp., op. 17. Polonaise für 2 Flöten mit Pf. Neue Ausg. **G.** 1. 12

— op. 75. Trio pour Flûte, Alto (ou Violon) et Piano. Nouv. Edit. **C.** 2. 24

— op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou Hautbois, ou Clarinette) av. Pf. N. Edit. 1. 12

Kunz, E., op. 16. Morceau pour Violon, Violoncello et Piano 1. 48

Mozart, W. A., Trios für Pf. N. A. [] in Part. u. St. nach dem Original-Mscpt.
No. 1. Grosses Trio für Pf., Clar. u. Viola, (od. Violine) od. für Pf., Violine und Violoncello (op. 14.) **Eb.** 2. —
„ 2. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 15.) . . **E.** 2. —
„ 3. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 16.) . . **B.** 2. —
„ 4. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 30.) . . **G.** 1. 30
„ 5. Trio für Pianof, Violine und Violoncello (op. 60.) . . **C.** 2. 24
„ 6. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 13.) . . **G.** 2. 24
„ 7. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (op. 51.) . . **B.** 2. 24
„ 8. Trio für Pianof., Violine und Vllo. (Nachgel. Werk) **Dm.** 3. —
(Etwa andrerseits als Pianof.-Trios angezeigte Werke von Mozart sind Bearbeitungen nach andern Werken.)

— Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vllo. **D.** — 45

Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Piano, Flûte et V. (ou Piano et 2 Violons, ou Piano, Flûte et Alto).
op. 6B. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 30
op, 18B. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti (Romeo und Julie) 1. 30
op. 20B. *Rossini*, Guillaume Tell . . 1. 30
op. 21B. *Bellini*, Norma 1. 30
(Werden fortgesetzt.)

Ouvertures p. Pf., Violine et Vllo. (ad lib.)
No. 1. *Mozart*, Don Juan . . . **D.** 1. 12
„ 2. — Titus 1. 12
„ 3. — Zauberflöte . . . **Es.** 1. 12
„ 4. *Flotow*, Rübezahl 1. 12

Ouverturen für Pianof., Flöte u. Violine, bearbeitet von *G. Wichtl*.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 30
„ 2. *Beethoven*, Fidelio 1. 30
„ 3. *Bellini*, Norma 1. 30
„ 4. *Boieldieu*, Calif von Bagdad . 1. 30
„ 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. 30
„ 6. *Flotow*, Rübezahl 1. 30
„ 7. *Hérold*, Zampa 1. 30
„ 8. *Mozart*, Don Juan 1. 30
„ 9. — Entführung aus dem Serail 1. 30
„ 10. — Figaro 1. 30
„ 11. — Zauberflöte (Flûte magique) 1. 30
„ 12. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterwelt 1. 30
„ 13. *Rossini*, Barbier von Sevilla . 1. 30
„ 14. — Tancred 1. 30
„ 15. — Belagerung von Corinth . 1. 30
„ 16. *Weber*, Freischütz 1. 30
„ 17. — Preciosa 1. 30
(Obige Sammlung ist auch f. Pf. u. Flöte u. für Pf. u. Violine [Duette] à fl. 1. — erschienen und erscheint demnächst für Pf. und 2 Violinen.)

Schmitt, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour Piano, Violon et Vllo. Ut min. (Cm.) 5. —

Schmitt, Dr. Aloys, op. 122. Trio für Pf., Violine und Vllo. (3s Trio) . . . 5. —

Vollweiler, Lit. A., Sonate für Pianof. mit Violine und Vllo. (leicht) . . — 4

Wichtl, G., op. 53. Collection de thêmes d'opéras instructifs, faciles et brill., 1re position, Edit. D, p. 2 Violons et Pf.
Cah. 1. Trovatore, Traviata de *Verdi*, Lustige Weiber von Windsor de *Nicolai* 1. 30
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'*Offenbach*, Ernani de *Verdi*, Faust de *Gounod* 1. 30
Cah. 3. Etoile du Nord de *Meyerbeer*, Rigoletto de *Verdi*, Le Prophète de *Meyerbeer* 1. 30
Cah. 4. La Juive d'*Halévy*, Les Vêpres siciliennes de *Verdi*, La Gitana de *Balfe* 1. 30

8. 67.

Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.

TRIOS

für

zwei Violinen & Violoncello

componirt

von

ALOYS SCHMITT

OP. 135.

(Nachgelassenes Werk.)

No 1. (Es dur.) fl.1,12.

No 2. (D moll.) fl.1,12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH s/M, bei JOH. ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & Cº, PHILADELPHIA, G. ANDRÉ & Cº

PARIS, G. FLAXLAND.

deposé.

Entd Sta Hall.

LONDON

NOVELLO, EWER & Cº

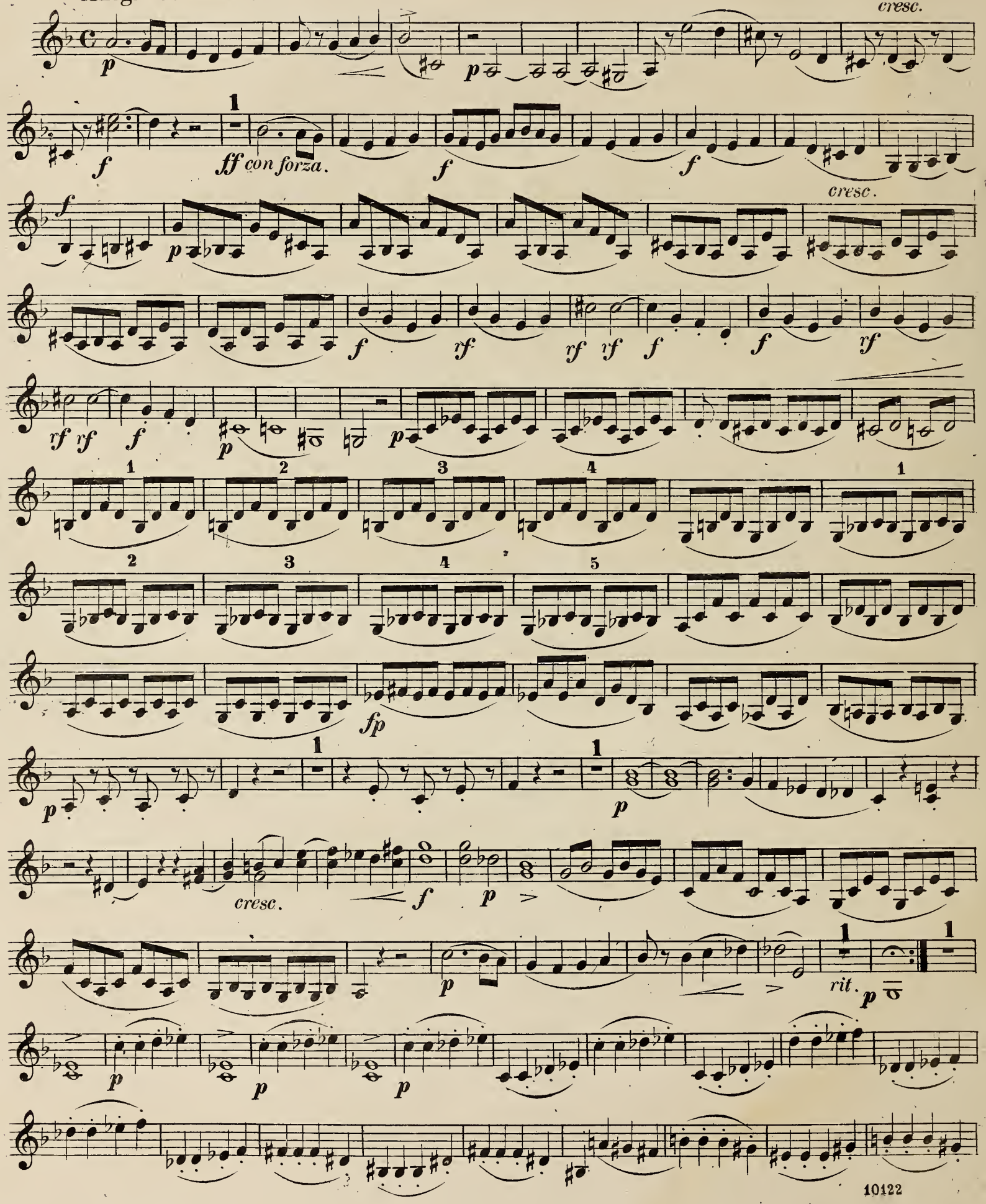
1, BERNERS St & 35, POULTRY

17.2.70

Violino II.

Al. Schmitt Op. 135.

Allegro moderato.



Violino I.

Al. Schmitt Op. 135.

Allegro moderato.

p

p

cresc. *f* *ff con forza.* *rf*

f *f* 1 *f* *p*

cresc. *rf* *rf* *rf* *f* *rf*

rf *rf* *f* *p* *p*

sf *rf*

fp *p* *p*

p

cresc. *f* *p*

p *p* *rit.* 1

Violino I.

Con forza.

risoluto. *f* *rf* *rf*

rf *rf* *rf* *rf* *dim.* 1

p 1

dim. *perdendosi.* *pp*

Tempo moderato.

MENUETTO. *rf* *rf* *rf*

rf *f* *rf* *rf*

fp 6 *p* *fp*

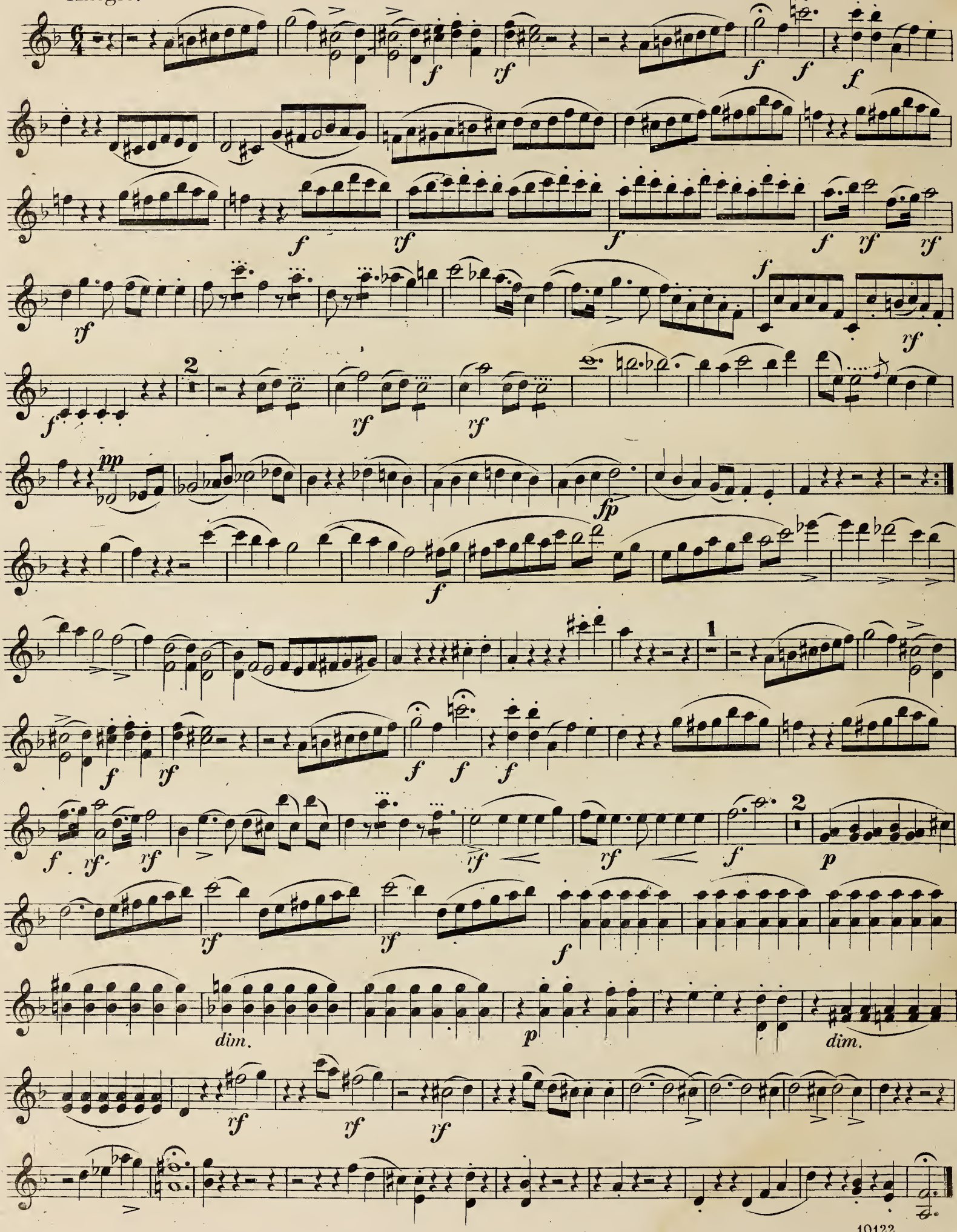
f 3 *Fine.* *Semplice.*

p *p* *dim.*

cresc. *f* *f* *rf*

Violino I.

Allegro.



Violoncello.

Allegro moderato.

Al. Schmitt Op. 135.

p

p

f

3

ff con forza.

f

rf

rf

p

cresc.

f

rf

rf

rf

f

f

rf

rf

rf

f

p

p

p

1

1

cresc.

f

p

p

1

rit.

p

1 2 3 4 5 6 7 8

fp

fp

f

Violoncello.

Con forza.

ff *rf* *f*

f *rf* *rf*

p *f* *p* *f* *rf* *rf*

p

fp

cresc. *f* *f*

rf

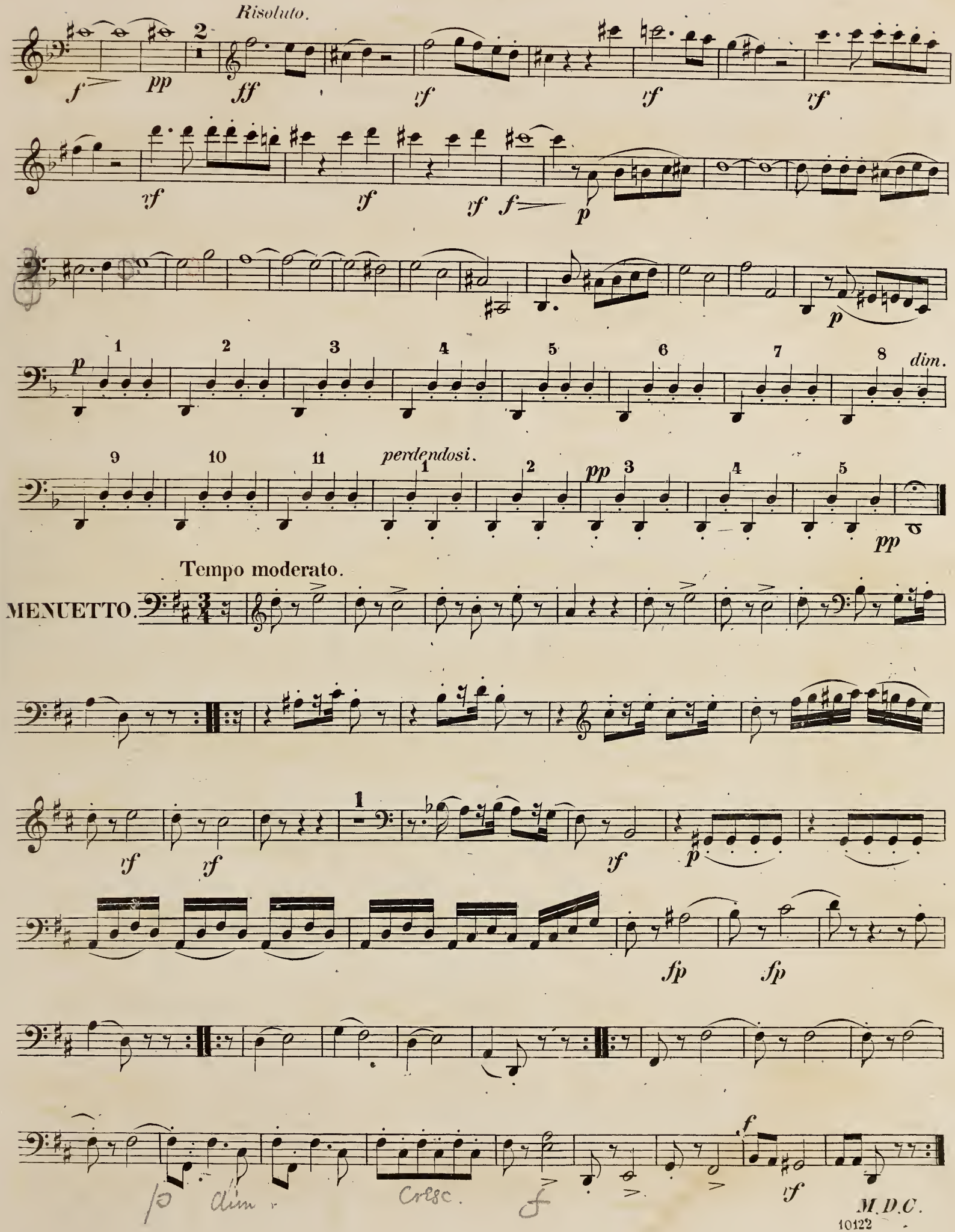
rf *rf*

rf *f* *f* *rf*

f *p*

1 1

p *p*


Risoluto.
dim.
perdendosi.
Tempo moderato.
MENUETTO.
dim.
Cresc.
M.D.C.

Violoncello.

Allegro.

p f rf f rf rf f f f p

f

cresc. f rf rf f rf rf rf f

stacc.

f rf f p dim. pp

marc. legato.

f p

legato. f rf

rf

f dim. p

f f f rf rf f f f f f

rf rf rf rf f f p stacc.

ten.

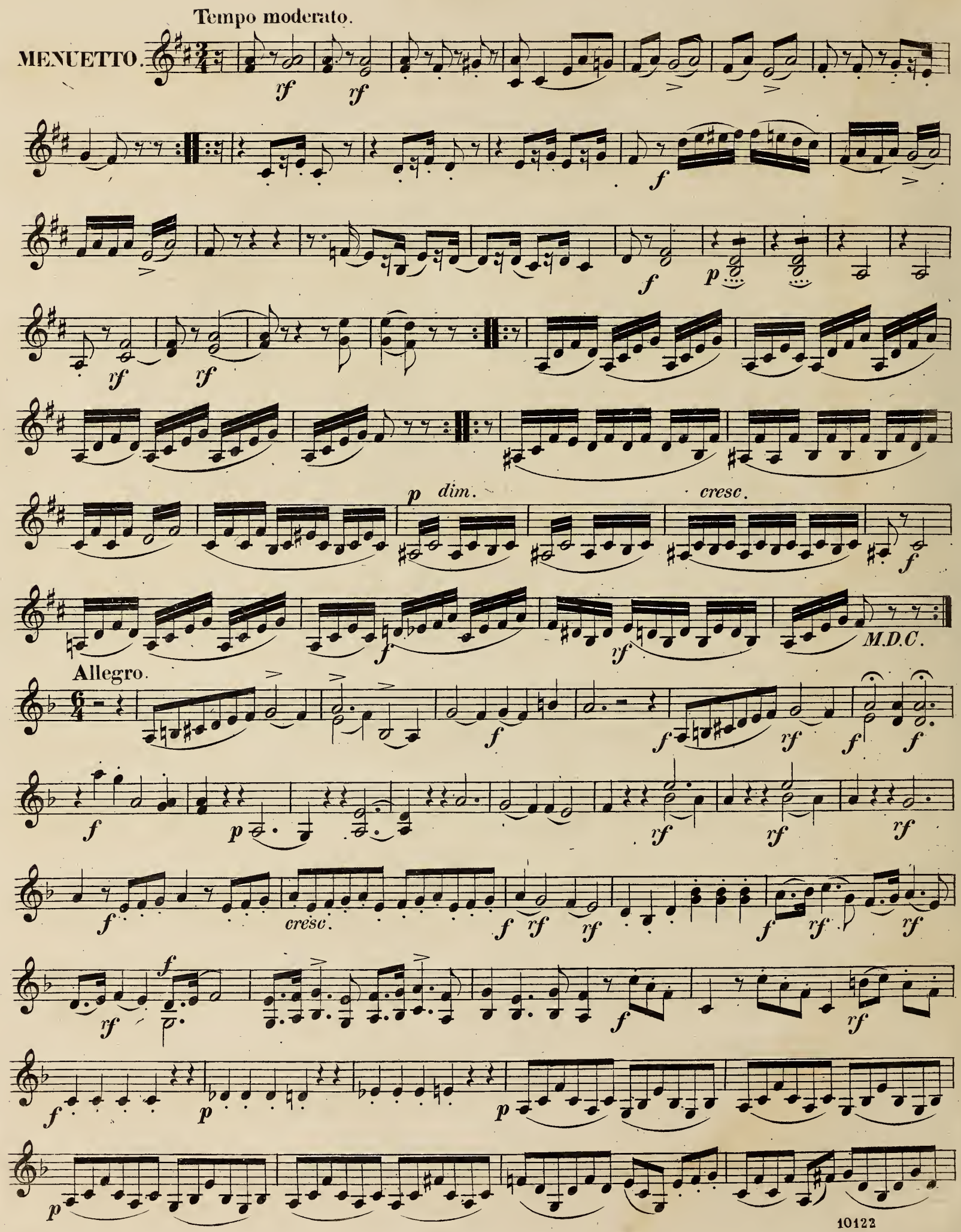
rf

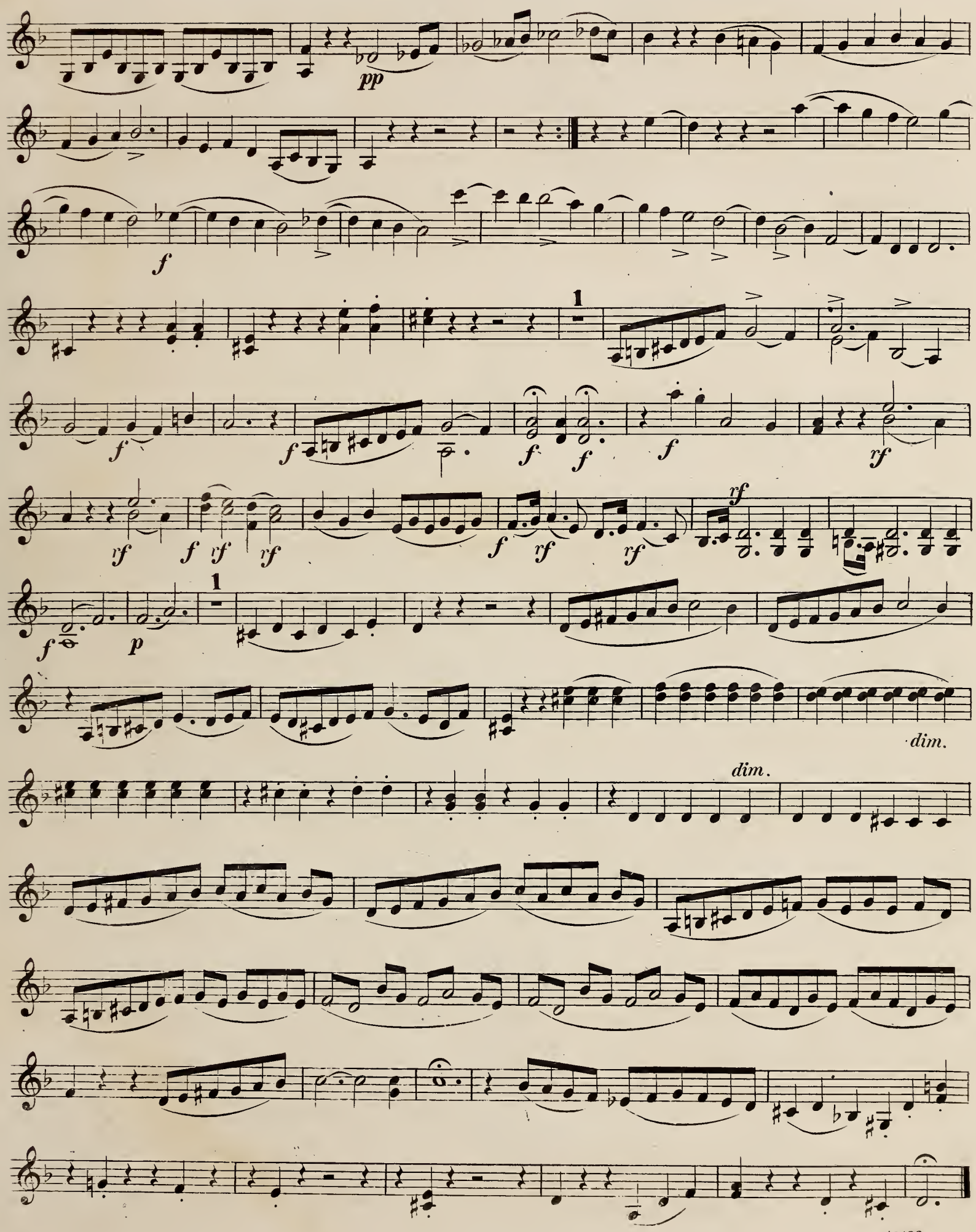
8

dim. p dim.

f ff
ff ff rf
rf p f p f rf rf
p 1 p
dim. cresc.
fp f f f
rf rf rf rf rf rf rf
rf f rf rf rf f p dim.
p 1 1
fp pp 2 risoluto.
ff rf rf rf
rf rf rf dim. p
p
dim.
perdendosi. pp pp

Violino II.




pp
f
1
f
f
f
f
f
rf
rf
f
rf
rf
f
rf
rf
rf
f
p
1
dim.
dim.

Musique pour la Flûte, publiée par Jean André à Offenbach s. M.

1. Concertos, Variations etc. avec Orchestre ou Piano. 2. Piano et Flûte. 3. Quintuors et Quatuors. 4. Trios.

1. Concertos, Variat. et autres Morceaux pour Flûte obligée, avec accompagnement d'Orchestre, de Quatuor ou de Piano.

fl. kr.

Abt, F., voyez *Fahrbach*.

Bordt, H. R., op. 25. Divertissement sur Dinorah pour Flûte avec Piano . 1. 12
— op. 26. Divertissements avec Piano. No. 1. Leicht Gepäck . . . . . 1. —

Drouët, L., Variations sur l'air: Caro son tua cosi, avec V., A., B. ou Pf. Am. 1. —
— Potpourri avec Variations pour Flûte avec Harpe ou Piano . . . D. G. 1. 36
— Variations sur „Nel cor più" (Mich fliehen alle Freuden) avec Piano G. — 54
— Variat. do. avec Quatuor ou Piano 1. 12
— Fantaisie en Rondoletto sur un thême de *Caraffa*, avec Piauo . . A. — 45
— Andante et Polacca do. 1. 40

Fahrbach, Jos., 48s Werk. Abend-Unterhaltungen für die Fl. mit Begl. des Pf. (Lieder-Transcriptionen, Bearbeitungen v. Orig.-Pf.-Sachen u. Orig.-Compositionen.)
Heft 1. *Abt, F.*, In den Augen liegt G. — 45
„ 2. *Cramer, H.*, Le Désir . A. — 45
„ 3. *Fahrbach, Jos.*, Schäfers Klagelied, Idylle . . . . . G. — 45
„ 4. *Abt, F.*, Schweizer Heimweh G. — 45
„ 5. *Gumbert*, Wie mir's im Herzen G. — 45
„ 6. *Fahrbach*, Air roumain, var. Em. — 45

Fürstenau, A. B., op. 77. Concertino avec Orchestre ou Piano . . . . Em. 5. 24
Le même av. Orch. fl. 4. — av. Pf. 2. 24
— op. 100. Concertino avec Orch. Hm. 3. 36
Le même avec Piano . . . Hm. 2. 24
— op. 101. Introd. et Var. sur la Tyrolienne de G. Tell p. 2 Fl. av. Orch. ou Quat. G. 2. 48
Le même avec Piano. N. Edit. G. 2. —
— op. 102. Rondo brillant p. 2 Flûtes avec Orchestre ou Quatuor . D. 2. 24
Le même avec Piano . . . D. 1. 40

Keller, Ch., op. 3. Variations sur l'air: Schöne Minka, avec Orchestre Em. 2. 30
— op. 14. Gr. Variations avec Orch. G. 2. 45
Les mêmes av. Violon, A. et Guit. G. 1. 30

Krommer, F., op. 44. Concert av. Orch. D. 3. —

Kummer, C., op. 13. Divert. sur des airs de l'op. Der Freischütz, av. Orch. G. 2. 45
Le même avec Piano. N. Edit. G. 1. 30
— op. 17. Polonaise für 2 Flöten mit kl. Orchester oder Pianof. . . . G. 1. 48
Dieselben f. 1 Fl. m. Pf., bearb. v. Comp. 1. —
— op. 21. Potpourri avec Orchestre G. 2. 30
— op. 23. Concertino av. Orchestre Em. 2. 45
— op. 31. Variations av. Orch. ou Pf. D. 3. —
— op. 35. 3me Concert, av. Orchestre D. 5. 30
— op. 80. Introduction et Variations sur un air tyrolien, av. Quat. ou Quint. G. 1. 48
Le même avec Piano. 2de Edit. G. 1. 3
— op. 93. Fant. sur Norma, av. Orch. G. 3. 36
La même avec Piano 1. 48
— op. 100. Divertissement sur un thême de Zampa, avec Quatuor . . Gm. 2. 24
Le même avec Piano . . . Gm. 1. 12
— op. 159. Bouquets de Mélodies. Petites Fantaisies faciles avec Piano.
No. 1. Freischütz. No. 2. Euryanthe à 1. —
„ 3. Oberon . . . . . 1. —

Mozart, W. A., op. 86. Andante, mit Orchester-Begl. Neue Original-Ausg. C. — 45
Dasselbe mit Pianof. do. C. — 36

Soussmann, H., op. 21. Variations sur un thême de Freischütz, avec Piano C. 1. 12

Toulou, La Hongroise, Fant. avec Pf. C. — 45

Walckiers, E., op. 34. Fantaisie sur Guillaume Tell, avec Piano . E. 1. 40
— op. 40. Fant. sur Fra Diavolo, av. Pf. D. 2. —
— op. 43. Fantaisie sur Zampa, av. Pf. D. 1. 40

2. Duos pour Piano et Flûte.

Voyez aussi Classe 1.

André, Aug., Fantasien, leicht u. brillant.
No. 1. Norma. No. 2. Postillon de Lonj. à — 54
„ 3. Sonnambula . . . . . — 54

Beethoven, L. van, op. 17. Sonate F. 1. 30

Cramer, H., op. 14. Le Désir, arr. p. l'Auteur — 45
— op. 14., voyez aussi *Fahrbach*.
— Les Fleurs des Opéras voyez Potpourris.

Favoris, les. Transcriptions pour Fl. et Pf. voyez *H. Cramer* op. 14. *P. Horr* op. 24. *A. Jungmann* op. 117. *G. Kummer* op. 157. et *C. M. de Weber* op. 65.

Fleurs, Les, des Opéras voyez Potpourris.

Fürstenau, A. B., Deux Morceaux.
No. 1. Adelaide de *Beethoven* . . . — 54
„ 2. Elégie de *H. W. Ernst* . . . — 54
— op. 78. Nocturne av. Variat. sur Libella de *Reissiger*, p. Fl. et Pf. conc. Em. 2. 42

Gelineck, No. 48. Sonatine av. Variations faciles pour Pf. av. Flûte ou Violon G. — 45
— No. 88. Variationen über: Eine Rose an Alexis, für Pf. u. Fl. od. Violine C. 1. 30

Haydn, J., Son. f. Pf. u. V. (od. Fl.). No. 8. G. 1. 48

Horr, P., op. 24. Les Adieux, arr. . . . — 36

Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate pour Piano et Violon (ou Flûte). N. Edit. 1. 30
(No. 1. s. Pf.-Trios, No. 3. s. Pf. allein.)

Hünten, F., op. 5. Nocturne. Nouv. Edit., revue par l'Auteur . . . . G. — 54

Jansa, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris üb. beliebte Themas. Neue Sammlung.
No. 1. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 2. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 3. *Weber*, Freischütz . . . . . — 54
„ 4. *Herold*, Zampa . . . . . — 54
„ 5. *Verdi*, La Traviata . . . . — 54
„ 6. — Il Trovatore . . . . . — 54
„ 7. — Rigoletto . . . . . — 54
„ 8. *Mozart*, Entführung 1. 12
„ 9. *Boieldieu*, Weisse Dame . . . 1. 12
„ 10. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 12
„ 11. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . 1. 12
„ 12. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 12
„ 13. *Verdi*, I Lombardi (Jerusalem) 1. 12

Jungmann, A., op. 117. Heimweh, bearb. — 36

Krollmann, op. 20. Polonaise . . A. 1. 21

Kuhlau, F., op. 68. 2 Divertissements.
No. 1. Eb. 45 kr. No. 2. G. — 45

Kummer, Gasp., op. 34. Amusement . . 1. 12
— op. 39. Fantaisie sur Dame blanche 1. 48
— op. 56. Amusement 1. 12
— op. 63. Amusements sur des thêmes de La Muette de Portici 1. 12
— op. 108. Fantaisie sur L'Elisire d'amore 1. 48
— op. 121. Duo concert. sur La Favorite — 45
— op. 122. Amusement sur Les Puritains — 45
— op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons favorites.
No. 1. Ständchen, von *Schubert* . . . 1. —
„ 2. Herrlich Tyrolerlied, von *Proch* 1. —
„ 3. 's Mailüfterl . . . . . 1. —
— op. 136. Fantaisie sur „Die schönsten Augen" de *Stigelli* 1. 30
— op. 157A. Les Favoris, Transcriptions non difficile.
No. 1. Valse de Faust de *Gounod* . . — 45
„ 2. *Arditi*, Il Bacio (Kuss-Walzer) — 45
„ 3. Le Carnaval de Vénise . . . — 45
„ 4. Home sweet home . . . . . — 45
„ 5. Abschied von der Heimath (Von meinem Bergli), Tyrolerlied . — 45
„ 6. Letzte Rose des Sommers . . — 45
— Melodien-Sammlung. Heft 1-12. . à 1. —
(Jedes Heft enthält ungefähr 12 beliebte Arien, Volkslieder etc. in leichter Bearb.)

Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant-Walzer de *Strauss* p. Pf. et Fl. ou V. C. — 54

Ouverturen, arr. v. *G. Wichtl* jedes No. 1. —
No. 1. Muette. No. 10. Figaro.
„ 2. Fidelio. „ 11. Zauberflöte.
„ 3. Norma. „ 12. Orpheus i. d. U.
„ 4. Calif v. Bagdad. „ 13. Barbier v. S.
„ 5. Weisse Frau. „ 14. Tancred.
„ 6. Rübezahl. „ 15. Belagerung von
„ 7. Zampa. Corinth.
„ 8. Don Juan. „ 16. Freischütz.
„ 9. Entführung. „ 17. Preciosa.

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).
No. 1. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1. 12
„ 2. *Flotow*, Stradella 1. 12
„ 3. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 12
„ 4. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 5. — Sonnambula 1. 12
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 12
„ 7. — Les Huguenots . . . 1. 12
„ 8. *Donizetti*, Belisar 1. 30
„ 9. — Lucia di Lammermoor . 1. 30
„ 10. *Bellini*, I Puritani 1. 30
„ 11. *Flotow*, Martha 1. 30
„ 12. *Donizetti*, Lucrezia Borgia . . 1. 30
„ 13. *Meyerbeer*, Le Prophète . . . 1. 30
„ 14. *Verdi*, Ernani 1. 30
„ 15. — I Lombardi (Jerusalem) . 1. 30
„ 16. *Mozart*, Don Juan 1. 48
„ 17. *Weber*, Freischütz 1. 30
„ 18. — Preciosa 1. 30
„ 19. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 48
„ 20. *Rossini*, Barbier de Séville . . 1. 48
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 48
„ 22. *Flotow*, Indra 1. 48
„ 23. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 1. 48
„ 24. *Hérold*, Zampa 1. 48
„ 25. *Verdi*, Rigoletto 1. 30
„ 26. *Mozart*, Zauberflöte 1. 30
„ 27. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 30
„ 28. *Mozart*, Figaro 1. 30

Potpourris (Les Fleurs des Opéras).
No. 29. *Donizetti*, Favorite 1. 30
„ 30. — L'Elisire d'amore . . . 2. —
„ 31. *Halévy*, La Juive 2. 24
„ 32. *Donizetti*, Don Pasquale . . . 1. 48
„ 33. *Bellini*, Beatrice di Tenda . . 2. —
„ 34. *Verdi*, Il Trovatore. 1r Potp. . 1. 48
„ 35. *Meyerbeer*, Nordstern (Etoile d. N.) 1. 48
„ 36. *Wagner, R.*, Tannhäuser . . 1. 30
„ 37. *Mendelssohn*, Sommernachtstraum 2. —
„ 38. *Flotow*, Rübezahl 1. 48
„ 39. *Verdi*, La Traviata 1. 48
„ 40. — Les Vêpres siciliennes . 1. 48
„ 41. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 30
„ 42. *Auber*, Fra Diavolo 1. 48
„ 43. *Balfe*, Zigeunerin (Bohem. Girl) 1. 30
„ 44. *Boieldieu*, Dame blanche . . . 1. 30
„ 45. *Beethoven*, Fidelio 1. 30
„ 46. *Meyerbeer*, Dinorah (Pardon) . 1. 30
„ 47. *Méhul*, Joseph 1. 30
„ 48. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . 1. 30
„ 49. *Weber*, Oberon 1. 30
„ 50. *Gounod*, Faust (Margareth) . 1. 48
„ 51. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor 1. 30
„ 52. *Rossini*, Othello 1. 30
„ 53. *Lachner*, Versprechen hint. Herd 1. 12
„ 54. *Offenbach*, Chanson de Fortunio 1. 12
„ 55. *Verdi*, Nabucodonosor . . . 1. 30
„ 56. *Wagner, R.*, Lohengrin . . . 1. 30
„ 57. — Rienzi 1. 48
„ 58. *Spohr*, Faust 1. 48
„ 59. — Jessonda 1. 48
„ 60. *Marschner*, Templer und Jüdin 1. 48
„ 61. *Verdi*, Il Trovatore. 2d Potp. . 1. 48
„ 62. *Meyerbeer*, L'Africaine. 1r Potp. 2. —
„ 63. — do. 2d „ 2. —
„ 64. *Offenbach*, Bavards de Saragosse 2. —
„ 65. — La belle Hélène . . . 2. —
„ 66. *Beethoven*, Egmont 1. 48

Schmitt, J., op. 32. 2 Sonatines. N. Edit. — 54

Sedlatzek, J., Duos.
No. 1. Thême original . . . . A. 1. 12
„ 2. Danse des sorcières de *Paganini* D. 1. 12
„ 3. Souvenir de Chamounix C. 1. 12
„ 4. Souvenir du Simplon, gr. Fant. D. — 36

Vanhall, Let. I. Var. p. Pf. av. Fl. ou V. obl. D. — 48
— Let. K. Var. p. Pf. av. Fl. ou V. obl. F. — 48

Weber, C. M. de, op. 65. Invitation à la Danse (Aufforderung zum Tanze) . . . 1. —

3. Quintuors et Quatuors pour la Flûte.

Amon, op. 113. 3 Quartette für die Anfänger für Flöte, V., A. u. Vllo. C. D. G. 3. —

Fürstenau, A. B., op. 74. Quatuor brillant pour Flûte, Violon, Alto et Vlle. Gm. 2. 24

Keller, Ch., op. 30. Sérénade pour Flûte, Violon, et Vlle. ou A. et Guit. conc. G. 1. 48

Krommer, F., op. 25. Quintuor pour Flûte, Violon, 2 Altos et Violoncello C. 2. —
— op. 92. Quartett f. Fl., V., A. et Vlle. G. 2. 30

Kummer, C., op. 75. Quintuor p. 2 Flûtes, Alto, Guitarre et Vllo. Nouv. Edit. C. 2. 24
— op. 75. Quint. p. 2 Fl., V., A. et Vllo. C. 2. 24
— op. 89. Quatuor facile pour Flûte, Violon, Alto et Vllo. Nouv. Edit. D. 1. 30
— op. 90. Quatuor do. do. A. 2. —
— op. 100. Divertissement sur un thême de Zampa p. Flûte av. acc. de 2 Vs, A. et Violoncelle (Basse ad lib.) Gm. 2. 24

Mozart, W. A., op. 101. Quatuor p. Flûte (ou Hautbois), V., A. et Vllo. N. Edit. 1. 30
— op. 108. Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vllo. Nouv. Edit. . . A. 2. 24

Ouverturen für Fl., V., A. u. Vllo. N. Ausg.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici Gm. 1. 12
„ 2. *Beethoven*, Egmont . . F. 1. 21
„ 3. — Fidelio . . . . E. 1. 21
„ 4. *Boieldieu*, Calif von Bagdad D. 1. 21
„ 5. — Dame blanche . . D. 1. 21
„ 6. *Cherubini*, Deux Journées E. 1. 21
„ 7. *Hérold*, Zampa . . . . D. 1. 30
„ 8. *Mozart*, Cosi fan tutte . C. — 54
„ 9. — Don Juan . . . D. — 54
„ 10. — Entführung . . C. — 54
„ 11. — Figaro . . . . C. — 54
„ 12. — Idomeneo . . . D. — 54
„ 13. — Schauspieldirector D. — 54
„ 14. — Titus . . . . . C. — 54
„ 15. — Zauberflöte . . . Es. — 54
„ 16. *Rossini*, Barbier von Sevilla E. 1. 21
„ 17. — Othello . . . . D. 1. 21
„ 18. — Tancred . . . . D. 1. —
„ 19. *Weber*, Freischütz . . . C. 1. 12
„ 20. — Preciosa . . . . C. — 54
„ 21. *Flotow*, Stradella . . . D. 1. 21
„ 22. — Rübezahl . . . D. 1. 12
„ 23. *André*, Hussiten v. Naumburg D. 1. 21
„ 24. *Bellini*, Norma . . . . Gm. 1. 12
„ 25. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterw. G. 1. 12

4. Trios pour la Flûte.

fl. kr.

André, A., op. 29. Trio pour 3 Flûtes G. 1. 30

Auber, Ouverture de l'opéra La Muette de Portici, arr. pour 3 Flûtes par *Kummer* 1. 30

Beethoven, L. van, op. 25. Sérénade pour Flûte, Violon et Alto . . . D. 1. 30
— op. 29. Trio pour 2 Flûtes et Alto (arrangé du Quintuor) . . . D. 1. 30

Boieldieu, A., Ouvert. Calif von Bagdad für Flöte, Violine und Guitarre D. 1. 3

Busch, G., 2e Choix d'airs nation. espagn. en 12 pièces pour 2 Flûtes et Guitarre 1. 45
— siehe Potpourris.

Call, L. de, op. 68. Variations p. 2 Flûtes (ou 2 Violons) et Guitarre. 2de Ed. G. — 45

Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations sur le choeur tyrolien de Guillaume Tell p. 2 Fl. et Pf. N. Ed. G. 2. —
— op. 102. Rondo brill. p. 2 Fl. et Pf. D. 1. 40

Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Flûte (ou Violon) et Vllo. B. 2. —

Küffner, J., op. 2. Sérén. p. Fl., A. et Guit. G. 2. —
— op. 4. 6. Sérénade do. do. Am. A. à 2. —
— op. 110. Notturno für Fl. (od. Violine) Alt und Guitarre. Neue Ausg. . . 1. 48

Kummer, Casp., op. 17. Polonaise für 2 Fl. und Pianof. . . . . G. 1. 48
— op. 24. Trio pour 3 Flûtes . G. 1. 48
— op. 30. Trio brillant pour 3 Flûtes D. 1. 48
— op. 32. Trio brill. p. Fl., V. et Vlle. F. 1. 48
— op. 32. Le même p. Flûte, Clarinette et Basson (Fagot) . . . . F. 1. 48
— op. 53. Trio pour 3 Flûtes . C. 1. 48
— op. 75. Trio pour Flûte, A. (ou Violon) et Piano . . . . . C. 1. 48
— op. 81. Sérénade pour Flûte, Alto et Guitarre. Nouv. Edition . D. 1. 30
— op. 83. Sérénade do. do. C. 1. 30
— op. 92. 3 Divert. p. Fl., V. et Gt. C. D. G. 1. 48
— op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou Hautb., ou Clar.) avec Pf. N. Ed. C. 1. 12

Mozart, W. A., Don Juan, vollst. Oper für Fl., V. u. Guit., arr. von *C. Will* 6. —

Müller, J. J., Potpourris pour Flûte, Violon (ou Alto) et Guit. Nouv. Edit. revue. (Ces Potp. peuvent aussi être éxécutés pour 2 Vs. et Guit., ou pour V., A. et Guit.)
op. 6. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 21
„ 15. *Weber*, Oberon 1. 21
„ 18. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 21
„ 20. *Rossini*, Guillaume Tell . . . 1. 21
„ 21. *Bellini*, Norma, 1r Potp. . . 1. 21
„ 22. — do. 2d „ . . 1. 21
„ 28. — Sonnambula, 1r Potp. . 1. 21
„ 29. — do. 2d „ . 1. 21
„ 30. — Straniera, 1r Potp. . 1. 21
„ 31. — do. 2d „ . 1. 21
— Potpourris p. Flûte, Violon (ou Alto) et Pf., ou pour 2 Violons et Piano.
op. 20B. *Rossini*, Guillaume Tell . . 1. 30
„ 21B. *Bellini*, Norma, 1r Potp. . . 1. 30
„ 22B. — do. 2d „ . . 1. 30
„ 28B. — Sonnambula, 1r Potp. 1. 30
„ 29B. — do. 2d „ 1. 30

Neumann, op. 14. Grand Trio p. 3 Fl. A. 1. 36

Noch ist Polen, Walzer für 2 Fl. u. Guit. — 12

Ouverturen für Pianof., Flöte und Violine. jedes No. 1. 30
No. 1. Muette. No. 10. Figaro.
„ 2. Fidelio. „ 11. Zauberflöte.
„ 3. Norma. „ 12. Orpheus i. d. U.
„ 4. Calif v. Bagdad. „ 13. Barbier v. S.
„ 5. Weisse Frau. „ 14. Tancred.
„ 6. Rübezahl. „ 15. Belagerung von
„ 7. Zampa. Corinth.
„ 8. Don Juan. „ 16. Freischütz.
„ 9. Entführung. „ 17. Preciosa.

Pleyel, J., op. 73. 3 Trios p. Fl., V. et Vllo. 2. 45

Potpourris p. 3 Flûtes. No. 1. Robert le D. 1. 48

Potpourris pour Flûte, Violon et Guitarre.
No. 1. *Flotow*, Martha par *J. G. Busch* 1. 30
„ 2. *Meyerbeer*, Le Prophète do. 1. 30
„ 3. *Flotow*, Indra par *Ch. Spintler* 1. 30
„ 4. *Meyerbeer*, Les Huguenots do. 1. 30
„ 5. *Hérold*, Zampa par *J. G. Busch* 1. 3
(Voyez aussi les Potp. de J. J. Müller et de Chr. Spintler.)

Rossini, Ouvert. Barbier de Séville, arr. p. Flûte, Violon et Guit. par *Carulli* E. 1. 3
— Ouvert. de l'op. Gazza ladra, do. E. 1. 30
— Ouvert. de l'opéra Tancred, do. D. 1. 12

Schmidt, Jean, 8 Valses p. 2 Flûtes et Guit. — 54

Spintler, Chr., Amusement sur Il Trovatore p. Flûte et V. avec Guit. ad lib. — 54
— Souvenir de *Donizetti* (sur un thême de Torquato Tasso) p. Fl., V. et Guit. — 45

Musique pour la Flûte, publiée par Jean André à Offenbach s. M.

5. Deux Flûtes. 6. Flûte avec Guitarre ou un autre Instrument. 7. Une Flûte. 8. Méthodes et Etudes pour Flûte.

5. Duos pour deux Flûtes.

fl. kr.

André, A., op. 27. 2 Duos, arr. D. G. 2. —
— op. 53. Instructive Variationen f. Flöte mit Begleit. einer 2ten für den Lehrer. Deutscher, franz. u. engl. Text. N. Ausg. — 54
— op. 53. Dasselbe, spanischer Text . — 48
Berbiguier, op. 59. 6 petits Duos. N. Ed. 1. 12
— op. 83. 6 Duos conc. Liv. 1. 2. N. Ed. à 1. 30
Busch, G., 12 Walzer nach beliebten Melodien aus Opern . . . . . 1. —
Devienne, op. 75. 6 Duos. Liv. 1. 2. à 1. 30
— op. 82. 6 Duos faciles. Nouv. Edition 1. 12
— par André, 3 Duos faciles . . . . 2. —
Drouet, L., 2 airs var. p. 2 Fl. conc. G. D m. — 48
Fürstenau, A. B., op. 112. 3 Duos conc. Nouv. Edition 2. 24
Gebauer, F. X., op. 17. 6 Duos faciles . 2. 30
— op. 24. 3 Duos faciles et brillants. Liv. 1. 2. . . . . à 2. —
— op. 31. 60 Leçons méthod. (60 Methodical Lessons). 3me Edit. (Texte allemand, franç., anglais et espagnol) 3. 36
— op. 32. Sechs fortschreitende Duette 2. —
Haydn, J., Die Jahreszeiten (Saisons), arr. 2. —
Krommer, F., op. 6. 3 Duos . D. C. G. 2. —
— op. 22. 33. 3 Duos . . . . . à 2. —
— 6 Duettinen . . . . . kl. [] 1. 12
Küffner, J., op. 100. Variations . . G. 1. 12
Kummer, Gasp., op. 20. 3 Duos progressives. Nouv. Edition . D. G. C. — 54
— op. 25. 3 Duos brillants. Nouv. Edit. 2. 15
— op. 36. Trois grands Duos brillants. No. 1. A m. No. 2. D. No. 3. F. à 1. —
— op. 74. 3 leichte instructive Duette Neue Ausg. . . . . — 54
— op. 123. Amusement aus Ernani . . — 45
— op. 132. 3 Duos fac. et instruct. G. D. G. 1. 30
— op. 157B. Les Favoris, Transcriptions.
No. 1. Valse de Faust de *Gounod* . . — 27
„ 2. Il Bacio, Valse d'*Arditi* . . . — 27
„ 3. Le Carnaval de Vénise . . . — 36
„ 4. Home sweet home . . . . . — 36
„ 5. Abschied von der Heimath (Von meinem Bergli) . . . . . — 27
„ 6. Letzte Rose des Sommers . . — 36
Lauterbacher Walzer . . . . . — 12
Offenbacher Casino-Tänze, 1. u. 2. Samml. à — 48
Orpheus. Ouvertures et Opéras fav., arr. par *J. G. Busch* et *G. Kummer*. Neue gleichförmige Ausg. (Nouv. Edition.)
No. 1. *Auber*, Le Carnaval, ou Potp. du Concert à la cour . — 45
„ 2. — Airs: Fiorella . . . . — 54
„ 3. — Ouvert.: Le Maçon . . — 36
„ 4. *Auber*, Ouvert.: Muette de Port. — 45
„ 5. — Airs: do. 1. 48
„ 6. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagdad — 36
„ 7. — Ouvert.: Dame blanche . — 36
„ 8. — Airs: do. . 1. 3
„ 9. — Ouvert.: Jean de Paris . — 36
„ 10. — Airs: do. . 1. 3
„ 11. *Hérold*, Ouvert.: Zampa . . . — 45
„ 12. — Airs: do. . . . 1. 30
„ 13. *Mozart*, Ouvert.: Entführung . — 36
„ 14. — Airs: do. . 1. 12
„ 15. — Ouvert: Don Juan . . . — 36
„ 16. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 17. — Ouvert.: Figaro . . . . — 36
„ 18. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 19. — Ouvert.: Titus . . . . — 36
„ 20. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 21. — Airs: Zauberflöte . . . 1. 3
„ 22. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Séville — 36
„ 23. — Airs: do. 1. 3
„ 24. — Ouvert.: La Gazza ladra . — 45
„ 25. — Airs: do. . 1. 3
„ 26. — Ouvert.: Othello . . . — 36
„ 27. — Airs: do. . . . 1. 36
„ 28. — Ouvert.: Tancred . . . — 36
„ 29. — Airs: do. . . . 1. 3
„ 30. — Airs: Semiramide . . . 1. 3
„ 31. *Weber*, Airs: Freischütz . . . 1. 21
„ 32. — Airs: Preciosa . . . . — 45
„ 33. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie . — 36
„ 34. — Airs: do. . 1. 12
„ 35. *Winter*, Airs: Unterbr. Opferfest 1. 48
„ 36. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena . 1. 48

fl. kr.

Orpheus. Nouvelle Série. Potpourris.
No. 37. *Bellini*, Norma 1. 3
„ 38. *Donizetti*, Lucia di Lammerm. — 54
„ 39. *Adam*, Postillon de Lonjumeau — 54
„ 40. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 3
„ 41. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 42. *Bellini*, Sonnambula . . . . — 54
„ 43. — I Puritani 1. 3
„ 44. — Beatrice di Tenda . . — 54
„ 45. *Donizetti*, La Favorite . . . — 54
„ 46. — La Fille du Régiment . — 54
„ 47. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 48. *Meyerbeer*, Les Huguenots . — 54
„ 49. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 50. — Martha . . . . . — 54
„ 51. — Indra 1. 21
„ 52. — Rübezahl . . . . . — 54
„ 53. *Verdi*, Rigoletto . . . . . — 54
„ 54. — Ernani . . . . . — 54
„ 55. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 56. — Il Trovatore . . . . — 54
„ 57. — La Traviata . . . . . — 54
„ 58. *Auber*, Fra Diavolo . . . . — 54
„ 59. *Donizetti*, Belisario 1. 12
„ 60. *Verdi*, Simon Boccanegra . . — 54
„ 61. *Meyerbeer*, Dinorah 1. 3
„ 62. *Offenbach*, Orphée aux Enfers — 54
„ 63. *Gounod*, Faust et Marguerite — 54
„ 64. — La Reine de Saba . . 1. 12
„ 65. *Beethoven, L. van*, Airs Fidelio 1. 12
„ 66. *Haydn*, Airs Création (Schöpfung) 1. 12
„ 67. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . 1. 12
„ 68. *Offenbach*, Bavards de Saragosse 1. 3
Soussmann, H., 12 pièces faciles . . . 1. 3

6. Duos pour Flûte et Guitarre, ou un autre Instrument.

Les Duos pour Flûte avec Piano voyez Concerto s, Variations etc. p. Flûte, Classe 1. de ce Catalogue.

Arnold, F. W., Potpourris pour Flûte (ou Violon) et Guitarre.
No. 1. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 2. — I Montecchi e Capuleti . 1. 21
„ 3. — Sonnambula 1. 12
„ 4. — I Puritani 1. 21
„ 5. *Donizetti*, Belisar 1. 30
„ 6. — Lucia di Lammermoor . 1. 21
„ 7. — Elisire d'amore 1. 21
„ 8. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 30
„ 9. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 21
„ 10. *Meyerbeer*, Les Huguenots . . 1. 21
„ 11. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 21
„ 12. *Donizetti*, La Fille du Régiment 1. 21
Boieldieu, Ouvert. Dame blanche pour Flûte et Guitarre par *Carulli* D. 1. 3
Busch, J. G., Premier Choix d'airs nationaux espagnoles en 12 pièces p. Fl. et Guit. 1. 15
— Variat. p. Fl. et Guit. Lettre A. et B. à — 36
— Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern für Flöte u. Guit.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . 1. 21
„ 2. *Boieldieu*, La Dame blanche . 1. 12
„ 3. *Herold*, Zampa 1. 12
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . 1. 30
„ 5. — Don Juan 1. 40
„ 6. *Rossini*, Barbier von Sevilla . 1. 40
„ 7. — La Gazza ladra 1. 21
„ 8. — Othello 1. 48
„ 9. — Tancred 1. 12
„ 10. *Weigl*, Die Schweizerfamilie . 1. 21
„ 11. *Weber*, Der Freischütz . . . 1. 21
— Abendsterne. Potpourris f. Fl. u. Guit.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 3. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 4. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 54
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Robert der Teufel . — 54
„ 7. *Donizetti*, Favorite . . . . . — 54
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . . — 54
„ 9. *Wagner*, Tannhäuser . . . . — 54

fl. kr.

Call, de, op. 45. 6 Allemandes pour Flûte et Guitarre . . . . . — 30
Carulli, F., op. 191. 3 petits Duos do. 1. 48
Danzi, op. 64. 3 petits Duos p. Fl. et Vlle. 1. 12
Henkel, M., Le Coucou, Scherzo pour Flûte et Guitarre . . . . . — 30
— op. 36. 15 Pièces pour Flûte et Guit. 2. —
Küffner, J., op. 50. Sérénade p. Fl. et Guit. G. 1. 15
— op. 54. do. do. G. 1. 20
— op. 55. Serenade für Flöte od. Violine und Guitarre. Neue Ausg. . C. 1. 30
— op. 56. Potp. für Fl. od. V. u. Guit. A. 1. 20
— op. 98. Sérénade p. Fl. ou V. et Guit. A. 1. 12
Kummer, C., op. 18. No. 1. 2. 3. Amusements für Flöte u. Guit. N. Ausg. à — 54
— op. 28. Variations agréables pour Flûte et Guitarre . . . . . D. 1. 12
— op. 34. Amusement p. Flûte et Guitarre 1. 12
— op. 38. do. do. 1. 12
— op. 40. Nocturne p. Flûte et Guit. C. 1. 12
— op. 46. 2 Duos p. Fl. et Clar. B. E♭. 1. 48
— op. 55. Variations pour Flûte et Guit. — 36
— op. 56. Amusement do. 1. 12
— op. 63. Amusement f. Fl. u. Guit. üb. Themas aus: Die Stumme von Portici 1. 12
Lauterbacher Walzer für Flöte u. Guit. — 12
Neumann, H., op. 17. Sérénade pour Flûte et Guitarre . . . . . Em. 1. 12
Rossini, Airs agréables p. Flûte et Guitarre 1. 30
Schmitt, J., Polonaise pour Flûte et Guit. — 36
Spintler, Chr., Amusement sur: Il Trovatore, Opéra de *Verdi*, pour Flûte et Violon (avec Guitarre ad lib.) . . — 54

7. Une Flûte.

Der junge Flötenspieler. Potpourris für eine Flöte von *H. A. R. Bordt* und *C. Kummer*. gr. []. Neue Ausgabe.
No. 1. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 27
„ 2. *Bellini*, Norma . . . . . — 36
„ 3. — La Sonnambula . . . . — 27
„ 4. *Adam*, Brauer von Preston . — 27
„ 5. *Bellini*, I Puritani . . . . . — 27
„ 6. *Donizetti*, Belisar . . . . . — 27
„ 7. — Lucia di Lammermoor . — 27
„ 8. *Bellini*, La Straniera . . . . — 27
„ 9. *Adam*, Postillon von Lonjumeau — 27
„ 10. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 36
„ 11. *Donizetti*, Elisire d'amore . . — 36
„ 12. — La Favorite . . . . . — 18
„ 13. — Lucrezia Borgia . . . — 18
„ 14. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti — 18
„ 15. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 27
„ 16. *Donizetti*, Regimentstochter . — 27
„ 17. *Flotow*, Alessandro Stradella . — 27
„ 18. *Auber*, Part du Diable . . . — 18
„ 19. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . — 27
„ 20. *Flotow*, Martha . . . . . — 36
„ 21. *Meyerbeer*, Prophet 1s Potp. . — 27
„ 22. — do. 2s „ . — 27
„ 23. *Verdi*, Ernani . . . . . — 27
„ 24. *Flotow*, Grossfürstin . . . — 27
„ 25. *Verdi*, I Lombardi . . . . — 27
C. Kummer.
No. 26. *Flotow*, Rübezahl . . . . — 27
„ 27. *Verdi*, Rigoletto . . . . — 36
„ 28. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 36
„ 29. — La Traviata . . . . — 36
„ 30. *Meyerbeer*, Dinorah . . . . — 36
„ 31. *Offenbach*, Orphée aux Enfers . — 36
„ 32. *Balfe*, La Gitana (Zigeunerin) . — 36
„ 33. *Gounod*, Faust (Margarethe) . — 36
„ 34. — La Reine de Saba . . . — 36
„ 35. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor — 27
„ 36. *Verdi*, Ballo in Maschera . . — 27
„ 37. *Baumann*, Versprechen hint. Herd — 27
„ 38. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . — 36
„ 39. *Offenbach*, Bavards de Saragosse — 36

fl. kr.

Morceaux favoris. Nouv. Edition. Gr. 8.
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . — 27
„ 2. — La Fiancée . . . . . — 18
„ 3. *Boieldieu*, Dame blanche . . . — 27
„ 4. *Mozart*, Figaro . . . . . — 27
„ 5. *Rossini*, Barbier de Séville . . — 27
„ 6. — Tancred . . . . . — 1
„ 7. — Gazza ladra . . . . . — 18
„ 8. — Italiana in Algieri . . — 27
„ 9. — Semiramide . . . . . — 27
„ 10. — Corradino e Elisabetta . — 18
„ 11. *Beethoven*, Sehnsuchtswalzer. *Weber*, Last Idea . . . . } — 18
„ 12. La Parisienne. La Marseillaise
„ 13. *Oginsky*, Polonaise. Fav.-Maz. } — 18
„ 14. Noch ist Polen nicht verloren. Steyermärker Alpenländler .
„ 15. Les Adieux du Général Bertrand. *Panseron*, Tyrolienne . . } — 18
„ 16. Aus dem alten Feldherrn. *Keller*, „Kennst du der Liebe Sehnen“
„ 17. Polonaise de Faust . . . } — 18
„ 18. Alpensänger-Marsch . . .
„ 19. Lauterbacher Walzer . . . } — 18
„ 20. *Oginsky*, Polonaise No. 2. .
„ 21. *Herold*, Zampa . . . . . — 18
„ 22. *Weigl*, Die Schweizerfamilie . — 27
„ 23. *Mozart*, Die Zauberflöte . . . — 27
„ 24. *Weber*, Der Freischütz . . . — 27
„ 25. *Mozart*, Don Juan . . . . . — 27
„ 26. *Donizetti*, Anna Bolena . . . — 27
„ 27. *Arditi*, Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arr. von *C. Kummer* . — 18
„ 28. *Gounod*, Valse de l'op. Faust do. — 27
„ 29. Le Carnaval de Vénise do. — 27
„ 30. Home sweet home do. — 27
„ 31. Chanson tyrolienne (Von meinem Bergli) do. — 18
„ 32. Letzte Rose des Sommers do. — 27
„ 33. Schweizerlieder . . . . . — 27
Soussmann, H., op. 25. 6 Solos. Livr. 1. 2. 24
Zizold, A. H., Album für junge Flötisten (Album des jeunes Flûtistes). Fant.
No. 1. Il Trovatore de *Verdi* . . . — 45
„ 2. Les Huguenots de *Meyerbeer* . — 45
„ 3. La Sonnambula de *Bellini* . . — 45
„ 4. Robert le Diable de *Meyerbeer* — 45
„ 5. Norma de *Bellini* . . . . . — 45

8. Méthodes et Etudes pour Flûte.

André, A., op. 53. Instructive Variationen für Fl. mit einer 2ten für den Lehrer. (Deutsch., franz. u. engl. Text.) N. Ausg. — 54
— Variaçones instructivas para la Flauta. (Spanischer und französ. Text) . . — 48
Gebauer, op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Flûtes. Français, anglais, espagnol et allemand. 3me Ed. 3. 36
Hugot et Wunderlich, Méthode pour la Flûte. Flöten-Schule. Neue, mit Uebungsstücken, Präludien und einer Trillertabelle verm. Ausg. 2 Thle. jeder 1. 48
Kummer, C., op. 105. Der einfache und der Doppel-Zungenstoss (Notenbeispiele mit erklärendem Texte) . . 1. 12
— op. 106. Anweisung zum Flötenspiele. (Méthode pour la Flûte. *The Amateur's Instruction-Book for the Flute*) . . 4. 30
— Tabelle No. 1. u. 2. aus obiger Schule. Für jede Art Flöten passend. Deutscher, französischer u. engl. Text ([]-Folio) — 18
— Tabelle No. 3. u. 4. aus obiger Schule, enth. Fingersatz zu den brauchbarsten Trillern. Deutsch, fr., engl. Text [] — 18
— op. 119. Praktische Flötenschule mit 2 Tabellen. Franz., engl., deutscher T. 2. 24
— op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives. Liv. 1. 2. à fl. 1. 12. cpl. 1. 48
Saust, Etudes et 83 Exercices pour Flûte 1. 45
Tabelle für die Flöte mit 1 Klappe . . — 6
— do. „ 4 Klappen . — 6
Tablature p. la Fl. traversière (Quer-Fl.) □ — 12

7 67.

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.